

5.00

COLECCIÓN  
**CUERDAS**  
(Para GUITARRA )

# *Rey Guerra*



(a Egberto Gismonti)

## Cinco Preludios

*Recuerdos*

*El pájaro de Río*

*Fantasía*

*Samba de la Ola*

*Tiempo y Esperanza*

  
**Atril**  
ediciones musicales  
Producciones  
A b d a l a

FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002  
y CUBADISCO 2002

**Rey Guerra**  
Villa Clara, Cuba, 24-3-1958. Guitarrista,  
compositor.



Comenzó sus estudios musicales con el maestro Domingo Carvajal en Santa Clara, continuando luego en la Escuela Nacional de Música y en el Instituto Superior de Arte, donde recibió clases del Maestro Leo Brouwer.

Es miembro del Comité Organizador del Festival Internacional de Guitarra de la Habana. Ha participado en numerosos festivales entre los que se cuentan: Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Festival de Volos, Grecia, Festival de Guitarra de Bratislava, Festival de Guitarra de Ankara, Festival de las Artes de Estambul, Festival de Limasol, Chipre, y Festival de Guitarra de Esztergom, Hungría.

También en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano se presentó, en su Gala Inaugural, como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el Maestro Leo Brouwer (diciembre de 1998).

Ha ofrecido recitales y conciertos en importantes salas como la Metropolitan Opera House, Nueva York y Kennedy Center de Washington, junto al Ballet Nacional de Cuba, 1979, Sala Tchaikovsky, Moscú, Sala Chopin y Bydgoch, Polonia, Teatro Tonniolo, Mestre, Italia, "La Fenice", Venecia, Italia, "Concertgebouw", Amsterdam, junto a Leo Brouwer y Franz Bruggen, Sala de la Presidencia, Ankara, Turquía, Fundación Maeght, Niza, Francia, junto a Leo Brouwer, Atrium de Praga, Sala Manuel Ponce de México, Auditorio Nacional de México, junto a Silvio Rodríguez, marzo de 1998, Auditorio "Las Ventas", Madrid, España, junto a Silvio Rodríguez, Gasteig Konzertraum, Munich, Alemania.

Ha sido solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el Maestro Leo Brouwer. Ha sido profesor de la cátedra de guitarra del Instituto Superior de Arte y además ha impartido clases magistrales en México, Turquía, Holanda, Grecia y en el Mozarteum de Salzburgo, Austria en el año 1995 y en Columbia Guitar Studio de Maryland, EU.

La revista Guendai Guitar de Japón, publicó su monografía "El Barroco en la Guitarra, Ornamentación, Estilo y Técnica", prologado por Leo Brouwer. Sus recitales y conciertos han sido transmitidos por la BBC de Londres, la Radio Estambul, Radio Washington y la Televisión Española. Fue condecorado con la Medalla por la Cultura Nacional.

Ha sido merecedor, entre otros, de los siguientes PREMIOS:

1982º Segundo Premio, Premio a la mejor interpretación de la música cubana y Premio especial Masaru Kohno en el primer Concurso y Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Cuba

1983º Premio EGREM por el disco Rey Guerra, Serie Guitarra.

1992º Gran Premio EGREM y Premio en la categoría de Música de Concierto por el disco "Concierto de Toronto"

1997º Premio EGREM por el disco "Cantos de la Fuente"

2000º Premio de Producción Musical, Feria del disco, CUBADISCO.

COLECCIÓN  
**CUERDAS**

Edición: Martín Pedreira y Noel Nicola  
Diseño gráfico: Tomás Miña

  
ediciones musicales  
PRODUCCIONES ABALÁ

© Rey Guerra  
© Atril Ediciones Musicales 2001  
Edición Limitada  
Impresión Laser-Jet en Atril Ediciones Musicales



La viñeta de nuestra cubierta es del talentoso trovador y artista plástico cubano Ireno García.

© IRENO GARCÍA (2000)

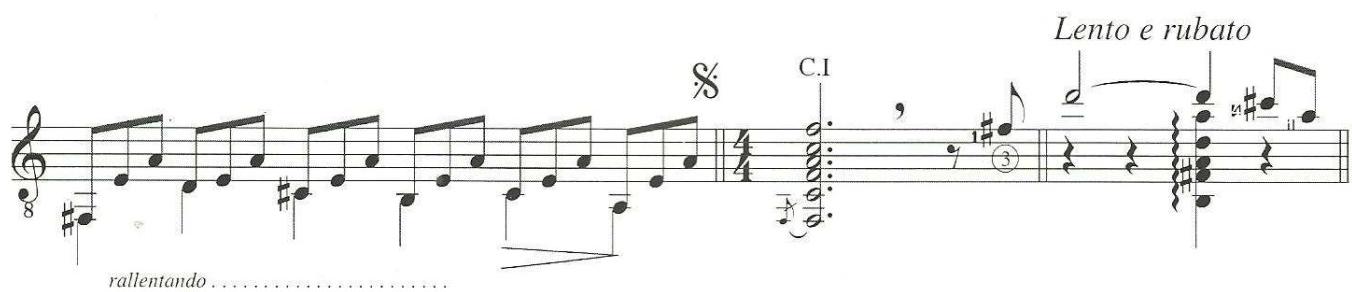
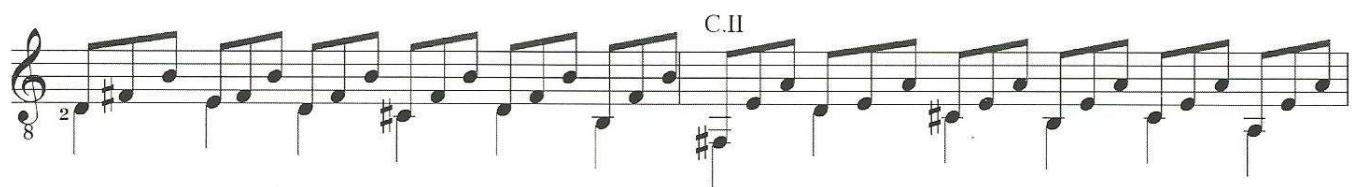
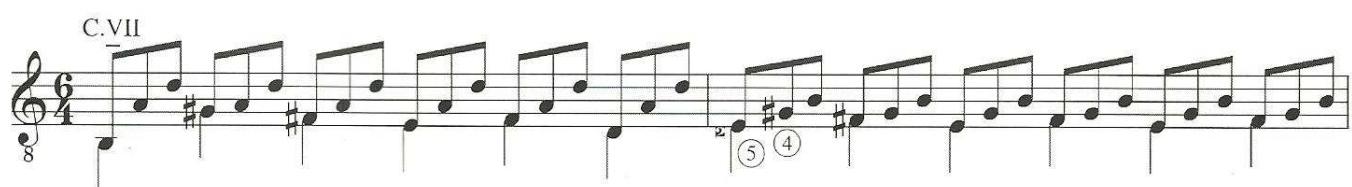
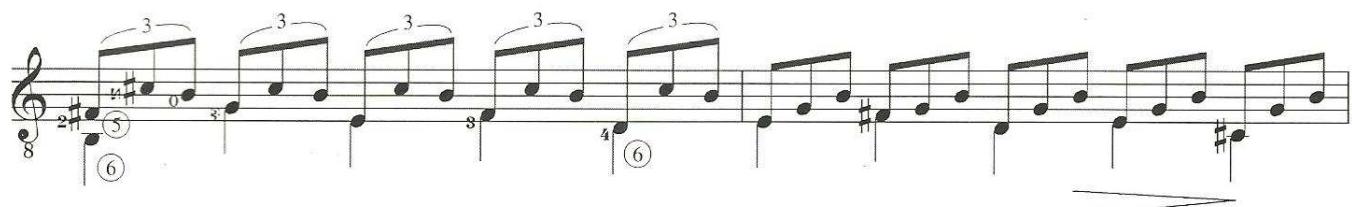
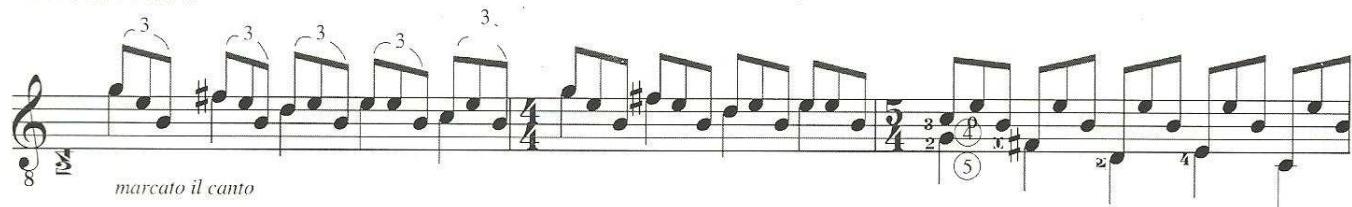
(a Egberto Gismonti)  
**Cinco Preludios**

*Preludio I*

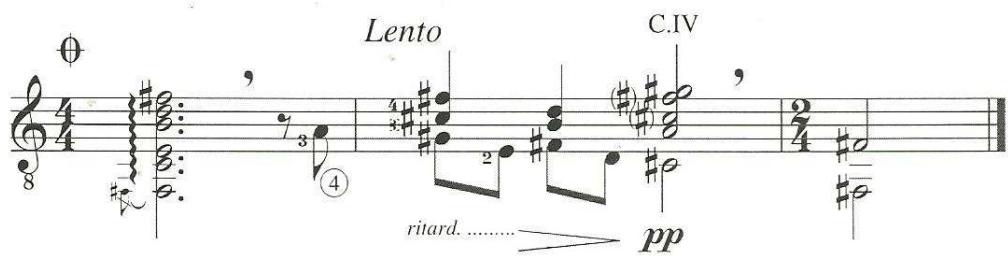
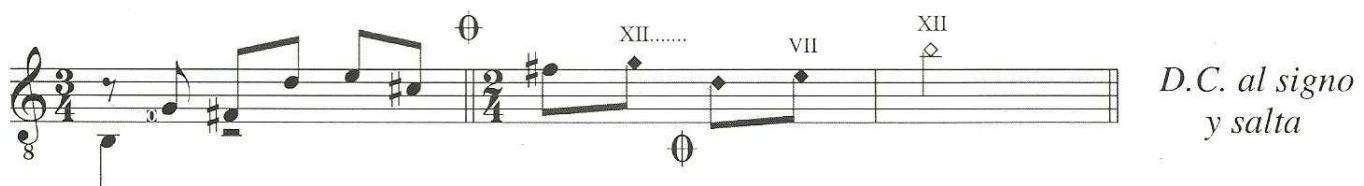
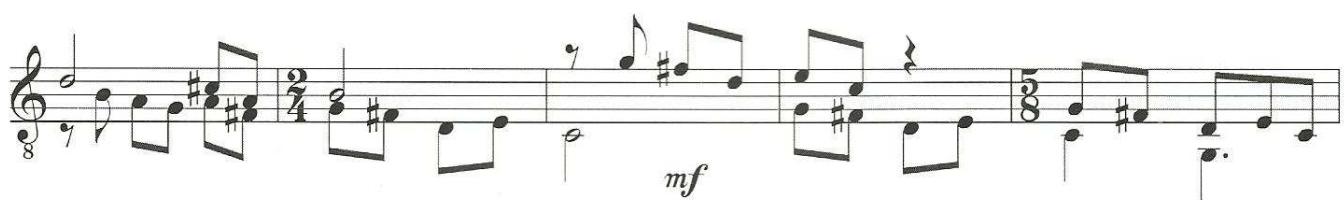
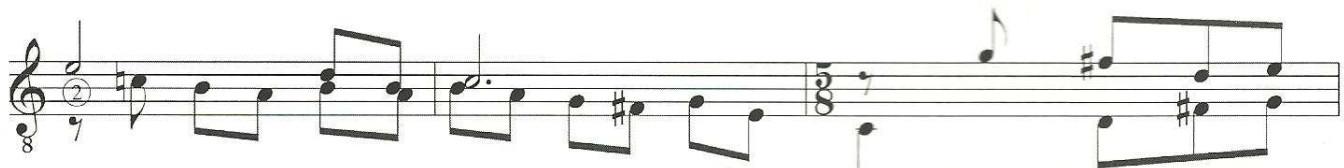
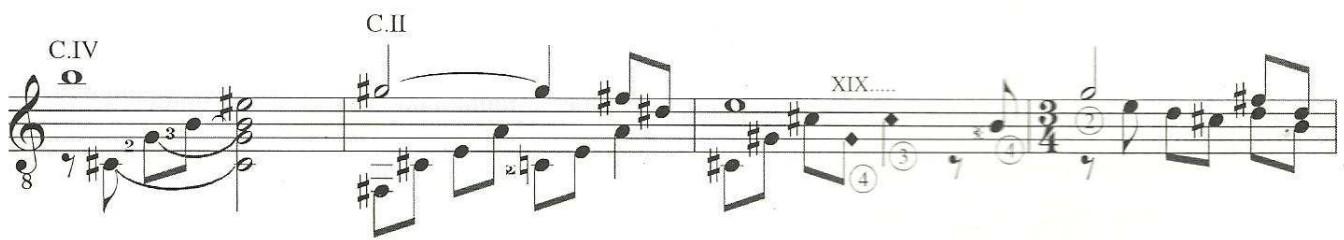
*Recuerdos*

*Rey Guerra*

*Moderato*  $\text{♩} = 112$

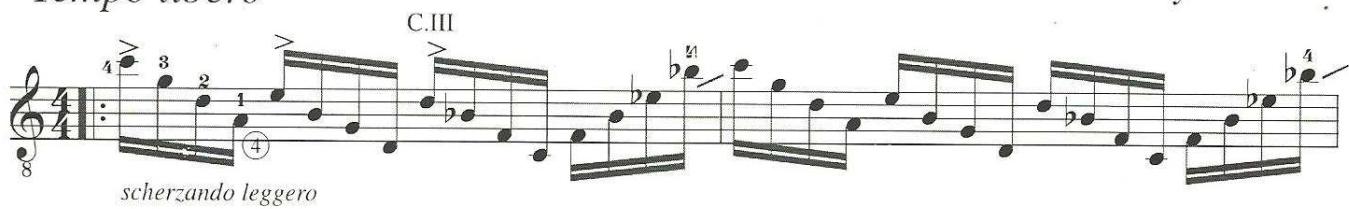


*rallentando* . . . . .

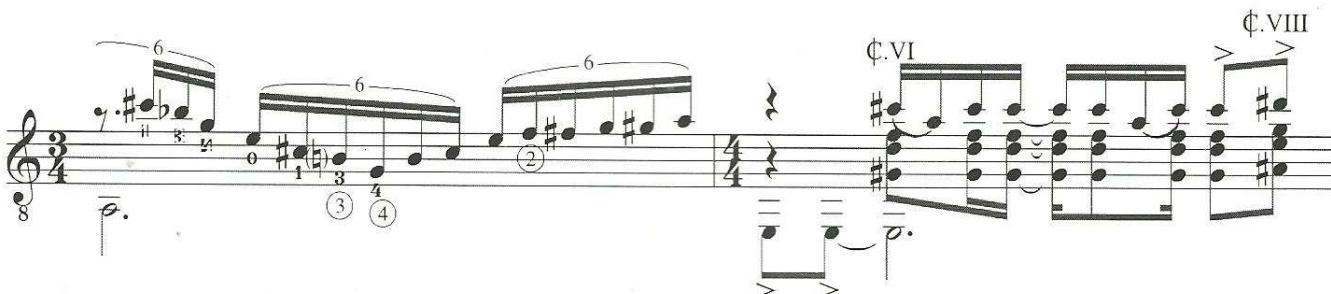
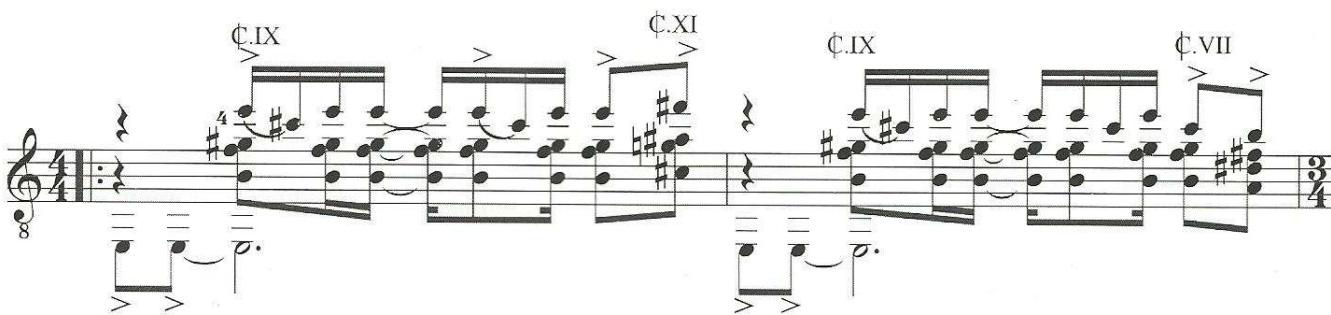
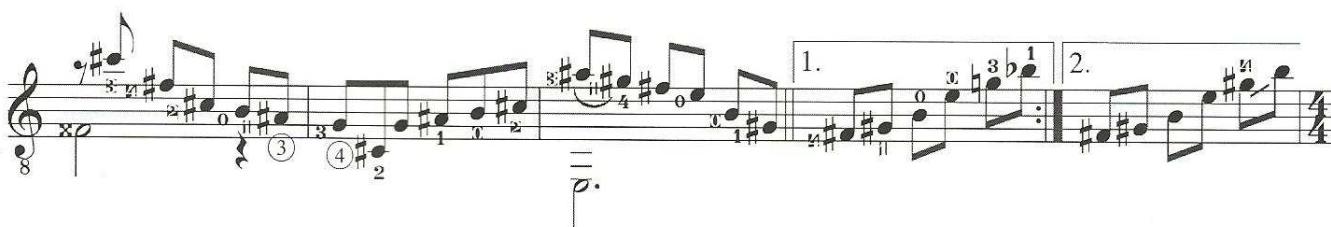


*Preludio II*  
*El pájaro de Río*

*Tempo libero*



*Rey Guerra*



C.VI

C.II

C.VII

C.VII

*Come prima, tempo libero*

# Preludio III

## Fantasia

*Tempo libero*

6ta. en Re  
l.v.

Rey Guerra

*tempo giusto*

This musical score page features two staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note pattern in common time, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The second staff starts with a sixteenth-note pattern, followed by a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The key signature changes from one sharp to three sharps. The tempo is marked as 'tempo giusto'.

*Andante, quasi recitativo (♩=116)*

gliss.

marcato il canto

This page contains two staves of music. The first staff shows a melodic line with grace notes and slurs, with a 'gliss.' instruction above the notes. The second staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, with a 'marcato il canto' instruction below it. The key signature changes from one sharp to three sharps.

This page contains two staves of music. Both staves show complex harmonic patterns with many chords and rests. The key signature changes frequently between one sharp and three sharps.

§ C.I

*eco*

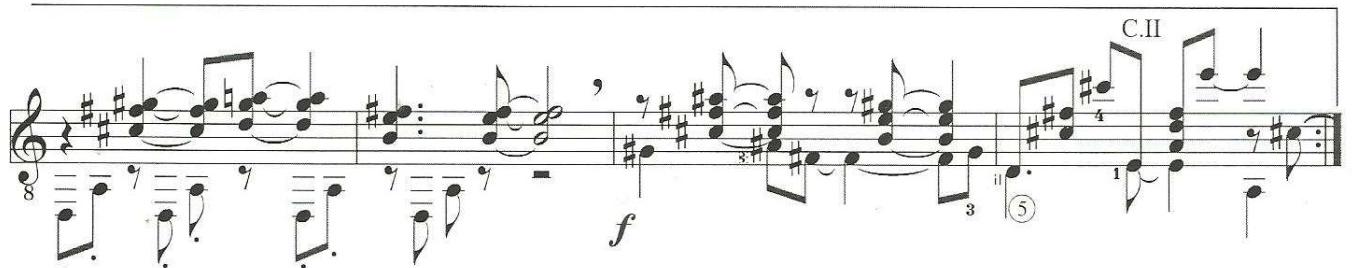
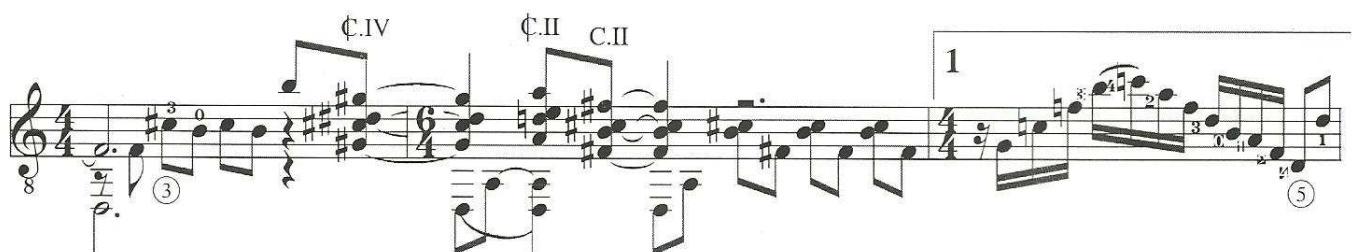
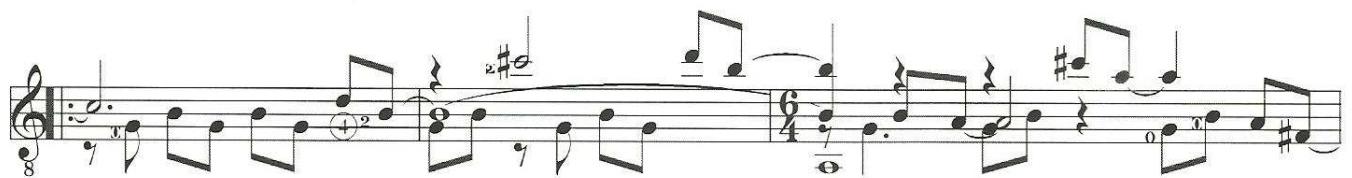
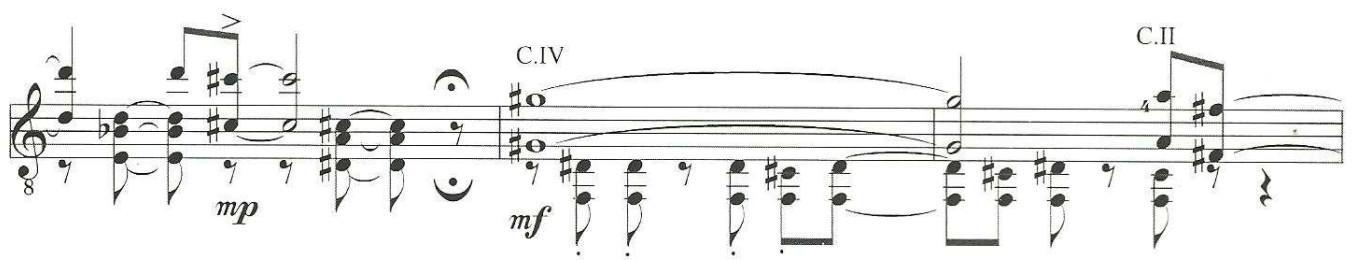
C.VIII

*mf*

This page contains two staves of music. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, with a circled '5' below the notes. The second staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, with a circled '5' below the notes. The key signature changes from one sharp to three sharps.

© Rey Guerra

© Atril - ediciones musicales 2001  
32 #318 Playa, Ciudad de La Habana  
Cuba



2 C.V.

8

9

10

11

12

13

accel. ....

C.VI

C.IV

rall. ....

XIX

pp

rallentando .....

*Preludio IV*  
*Tiempo y Esperanza*

*Lento*  $\text{J}=92$

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{8}$

*Rey Guerra*

$\frac{8}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{8}{8}$

*C.V*

$\frac{8}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{8}{8}$

*C.IV*

$\frac{8}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{8}{8}$

*C.IV*

$\frac{8}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{8}{8}$

*C.IV*

$\frac{8}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{8}{8}$

*gliss.*

gliss.

(5)

C.III

C.I

(5)

poco rit. ....

C.V

C.V

C.V

C.III

C.V

C.III

C.V

C.III

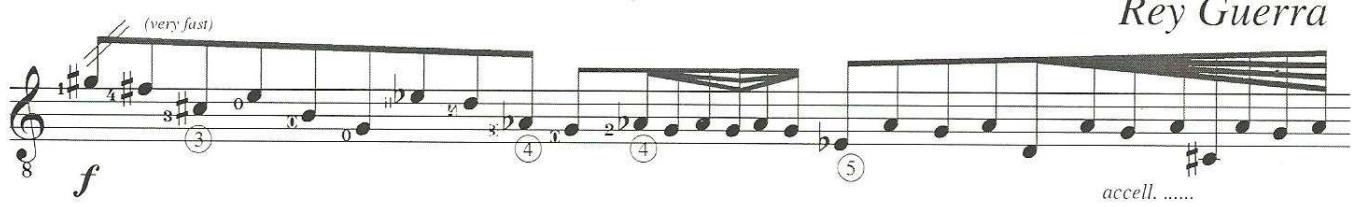
Al signo y salta

rallentando .....

VII

*Preludio V*  
*Samba de la Ola*

*Rey Guerra*



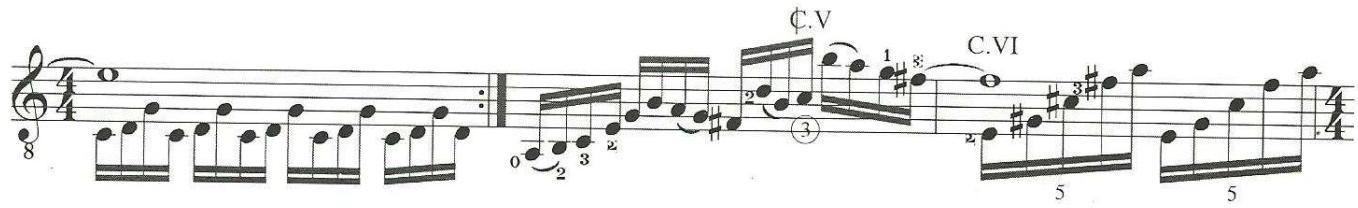
*Tempo giusto =126*

Continuation of the musical score. The top staff continues the melodic line from the previous page, with dynamics *p*, *i*, *sfp*, and *sfp*. The bottom staff begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is *Tempo giusto =126*. The score includes markings *(accel.)*, *sfp*, *ritmico*, and *sfp*.

Continuation of the musical score. The staff begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic is *pp*. The score then transitions to a new section with a different rhythm and key.

Continuation of the musical score. The staff begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings *>* and *<* under the notes, indicating slurs or grace notes. The key signature changes to one sharp (F#).

Continuation of the musical score. The staff begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings *>* and *<* under the notes, indicating slurs or grace notes. The key signature changes to one sharp (F#).



*Ritmico*

C.VI

1 >  
sfz  
1 >  
sfz

rall. ....

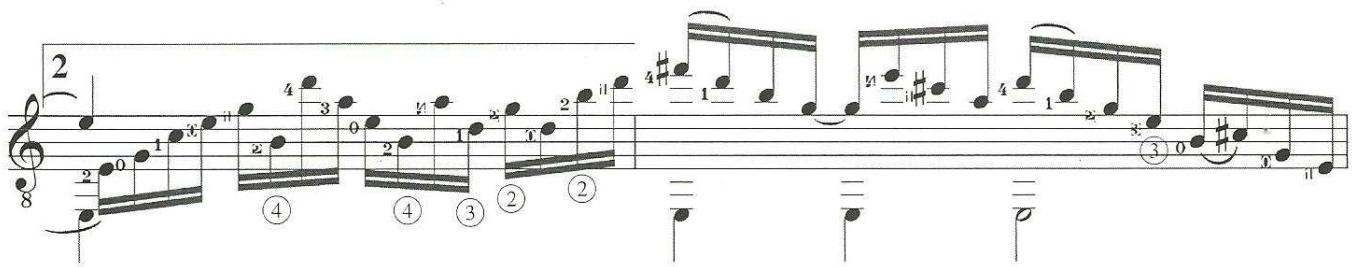
1  
2

C.II

2  
6  
1  
sfz

1  
sfz  
1  
sfz  
1  
sfz  
1  
sfz

1  
sfz  
1  
sfz  
1  
sfz  
1  
sfz



*Molto più lento*

C.V

C.V

C.IV                    C.VI

XII

eco

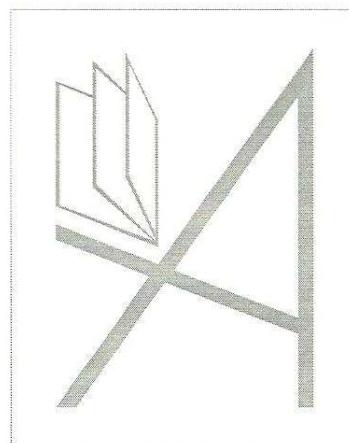
sub **p**

ritard. ....

A musical score page featuring five staves of music. The first staff begins with a dynamic of ***f***. The second staff includes performance instructions: ***Tempo giusto***, ***eco***, ***ritard.* ....**, ***ritmico sempre***, ***sfp***, and ***sfpz***. The third staff features a dynamic of ***p***. The fourth staff contains a dynamic of ***p*** and a tempo marking of ***l.v.***. The fifth staff concludes with a dynamic of ***pp***, a tempo marking of ***rit. ....***, and a dynamic of ***sfpz***.

**Discografía de Rey Guerra:**

- CD "Ladder of escape 2" junto a Robby Faverey (Attacca Records, Amsterdam), 1988  
LP "Serie guitarras", EGREM, La Habana, 1983  
LP "From Yesterday to Penny Lane", Fonomusic, España, 1991  
CD "From Yesterday to Penny Lane" Spartacus discos, México, 1995  
CD "Concierto de Toronto" (en vivo)EGREM, La Habana, 1992  
CD "La huella de España", EGREM, La Habana, 1997  
CD "Cantos de la fuente", EGREM, La Habana, 1997  
CD "Diálogos de la bella y la bestia". UN-8003, Unicornio, Cuba, 1999.  
CD "Mariposas", junto a Silvio Rodríguez, Ojalá, 1999  
CD "De Sindo a Silvio", UN-8008, Unicornio, Cuba, 2001



atril

EDICIÓN LIMITADA  
PARA FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002  
y CUBADISCO 2002



Producciones  
**A b d a l a**

32 #318 esq. 5ta. Miramar - Playa - C. Habana  
CUBA  
[www.abdala.cu](http://www.abdala.cu)

